



Rhapsody in West in Amsterdam door TANGRAM Architecten Beeld John Lewis Marshall

extra kwaliteit betaalt de belegger een behoorlijke premie, die hij wel wil betalen omdat het gebouw echt een meerwaarde heeft”, aldus De Ru.

### Stedelijke opgave

Woningbouw is van oudsher een belangrijk werkveld binnen de Nederlandse architectuur. De woningbouwopgave zit in de steden op dit moment behoorlijk op slot. Appartementencomplexen op centrale locaties voeren de boventoon. Uitzondering daarop vormt het project Rhapsody in West in Amsterdam door TANGRAM Architecten. Voornaamste verdienste van de architect is dat tegen de snelweg een prettig microklimaat is gerealiseerd. Daarnaast is het project hecht verbonden

met de bestaande woongebieden in de omgeving.

Gezien de dringende woonopgave zijn verdere stappen te verwachten. Immers architecten en stedenbouwkundigen kunnen aan positieve veranderingen bijdragen. Volgens architect Diébédo Francis Kéré zijn, gezien de migratie, vooral woonmodellen nodig die brede maatschappelijke lagen kunnen opnemen: “We moeten ophouden om functioneel begrensde en gespecialiseerde gebouwen te creëren, en in plaats daarvan proberen om zo breed mogelijke lagen van de bevolking met uiteenlopende interesses samen te brengen.”

Deze ambitie is nog niet heel gangbaar in de Nederlandse woningbouw. De

discussie beweegt zich nu tussen woonvoorzieningen in hoogbouw op centrale stedelijke locaties en woonwijken in retrostijl in de voorsteden en de verder weg gelegen randgemeenten. Echter ook de naoorlogse woningen verdienen aandacht in termen van duurzaamheid en comfort. Daarnaast kunnen we vaststellen dat op het gebied van sociale woningbouw in de Nederlandse architectuur nog weinig gebeurt. Gezien de te verwachten ontwikkeling van onze steden, kan dit niet anders dan in de komende periode sterk veranderen. ▲



## NOMINATIE RHAPSODY IN WEST IN AMSTERDAM



Tussen de bouwblokken van Rhapsody in West ontstaat een oase van rust Beeld John Lewis Marshall

het project slim in elkaar en de architecten zijn erin geslaagd om tegen de snelweg een prettig microklimaat te realiseren. Dankzij zichtlijnen en brede trappartijen ontstaat bovendien een sterke connectie met de buurt. In de detaillering begint het project echter te wringen, waardoor de kwaliteit van het maaiveldniveau niet volledig is doorgevoerd tot de individuele woningen. Daarnaast mist het project een duurzaam materiaalgebruik.

### En de winnaar is...

Na deze eerste bespreking van de genomineerden spitste de discussie zich toe op Mundo-a en Museum De Lakenhal. Beide projecten oogsten lof door integraliteit van het ontwerp op de verschillende schaalniveaus, waarbij de architecten evenwichtig met de beschikbare middelen zijn omgegaan. De betrokkenheid van beide opdrachtgevers heeft daaraan zeker een belangrijke bijdrage geleverd. Maar waar b-architecten uitgaat van een experimentele benadering, zoeken Happel Cornelisse Verhoeven en Julian Harrap Architects juist naar een historische

precisie. In dat opzicht zijn de projecten zeer verschillend en lastig met elkaar te vergelijken. Uiteindelijk wegen de duurzame uitgangspunten zwaarder in het oordeel.

Na een intensief beraad wijst de jury Mundo-a aan als winnaar van de ARC19 Architectuur Award. Met dit project zet b-architecten een nieuwe standaard op het gebied van duurzaamheid. Bovendien nodigt de fascinerende stedenbouwkundige inpassing uit om anders naar de stad te kijken. Braakliggende kavels zijn ineens geen probleem, maar juist een kans voor nieuwe ontwikkelingen. Dergelijke injecties geven een nieuwe impuls aan de buurt en de stad als geheel. ▲

### SAMENSTELLING VAN DE JURY

De jury van de ARC19 Architectuur Award bestaat dit jaar uit **Jan Benthem** (Benthem Crowwel Architects, voorzitter), **Jan Nauta** (Studio Nauta), **Sylvia Renes** (BenR adviseurs), **Olaf Nieuwenhuis** (Kroonenberg) en **Marieke Giele** (de Architect, secretaris).